

## Lydie Brunetti

66, impasse de la Pra

42610 Saint-Georges Haute-Ville

Tél : 04 77 76 05 57

E-mail : [lydie.brunetti@gmail.com](mailto:lydie.brunetti@gmail.com)

Née le 25/07/1989 - Permis B

Page LinkedIn : [linkedin.com/in/lydie-brunetti-8b962a14a](https://www.linkedin.com/in/lydie-brunetti-8b962a14a)



### DEVELOPPEMENT INFORMATIQUE

- **Développement Web** : HTML, CSS, Javascript.
- **Développement logiciel** : C, C++, Java, PHP.
- **Frameworks** : Symfony (PHP), Spring (Java), Bootstrap (Web).
- **Langage base de données** : SQL.
- **ORM (Object-Relational Mapping)** : Doctrine.
- **Systèmes de gestion de bases de données** : MySQL, MariaDB, PHPMysqlAdmin.
- **Gestion de versions** : Git, GitHub, GitKraken.
- **CMS (système de gestion de contenu)** : WordPress.
- **Initiation et autres outils abordés** : Réseaux et Systèmes, tests unitaires (JUnit, PHPUnit), intégration continue (Jenkins), DevOps (Docker), tests de performance (stackElastic, JMeter).

### COMPETENCES TRANSVERSES

- **Gestion administrative** : budget, marchés publics, gestion de planning, suite Office (Word, Excel, PowerPoint, Publisher, Access).
- **Communication** : marketing et communication, outils de veille, InDesign, Photoshop, GIMP.
- **Gestion de projets numériques** : gestion des sources numériques, pilotage de projets (FreePlane, Trello), cahier des charges, carte heuristique, archivage des données, droits afférents, gestion en méthode Agile.

### HISTOIRE, CULTURE ET MEDIAS

- **Recherche historique et documentaire.**
- **Préparation d'exposition** : régie des œuvres, documentation, scénographie, mise en place.
- **Techniques de l'Inventaire du patrimoine** : MicroMusée, techniques photographiques, constat d'état, actions de conservation préventive de premier niveau.
- **Bibliothéconomie** : BCDI, MicroBib, indexation et catalogage (DEWAY).
- **Journalisme** : collecte et traitement de l'information, forte capacité rédactionnelle, reportage photos.
- **Relation avec les publics** : accueil, gestion billetterie et boutique, encadrement de visites guidées et d'ateliers.

### LANGUES

- **Anglais** : niveau B2. Cambridge English First en 2011.
- **Espagnol** : niveau B2 (lu, écrit, parlé).
- **Italien** : notions.

## FORMATION

Janvier 2019 – Août 2020 **Formation professionnelle Technicien développeur** (Titre certifié RNCP de niveau III) au sein du dispositif « House of Code », *Conservatoire National des Arts et Métiers, Saint-Etienne.*

2017 **Doctorat en Histoire** mention « Religions et Systèmes de pensées », *Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris.* Soutenu le 7 décembre 2017.

9-13 octobre 2017 **Action Nationale de Formation du CNRS** « Concevoir et exploiter les sources numériques de la recherche en Sciences Humaines et Sociales », organisée par la Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire (USR 3501). *Centre Paul Langevin du CAES-CNRS, Aussois (73).*

5-7 septembre 2017 **Université d'Été du CERCOR** « Le discours hagiographique en milieu régulier. Outils, méthodes, problématiques (Moyen Age, Temps Modernes) ». *Université Jean Monnet, Saint-Etienne.*

2013 **Formation professionnelle en « Management et Gestion des entreprises culturelles ».** Master 1 « Etudes Européennes et Internationales », Spécialité « Stratégies Culturelles Internationales ». *Centre universitaire Champollion, Albi.*

2012 **Master 2 Histoire** « Sciences humaines et sociales », Mention « Systèmes territoriaux, Environnement, Patrimoines », Spécialité « Temps, Espace, Culture et Sociétés », Finalité Recherche, *Université Jean Monnet, Saint-Etienne.* Mention Très Bien.

2011 **Master 1 Histoire** « Territoires, Patrimoines, Environnement », Mention « Histoire, Territoire et Culture », Finalité Recherche, *Université Jean Monnet, Saint-Etienne.* Mention Bien.

2010 **Licence « Sciences Humaines et Sociales », Mention « Histoire ».** Mention Bien. *Université de Franche-Comté, Besançon.*

2007 Baccalauréat Général, série Littéraire, profil Lettres-Langues (Anglais-Espagnol renforcé).  
Mention Très Bien.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2019 à Août 2020 **Développeur Web alternante** – *Ciril, Ciril GROUP – Villeurbanne (69).*

De septembre 2017 à Aujourd'hui **Correspondante de presse** – *Journal « Le Pays » (Le Pays Roannais) – Agence de Montbrison (42).*

Janvier / Février 2018 **Agent recenseur** – *INSEE – Commune de Saint-Georges-Haute-Ville (42).*

Octobre 2017 **Auteure / Consultante en histoire** – *La Casquette Productions – Saint-Etienne (42).*

Novembre 2015 **Aide-documentaliste** – *CDI du collège Léonard de Vinci – Saint-Romain-le-Puy (42).*

Septembre à Novembre 2014 **Chargée des expositions et de l'accueil du public** - *Ecomusée des Monts du Forez – Usson-en-Forez (42).*

Janvier / Février 2014 **Assistante Expositions et Documentation** – Musée des Civilisations Daniel Pouget – Saint-Just-Saint-Rambert (42).

Avril / Mai 2012 **Assistante au Commissariat d'Exposition** – La Diana, Société Historique et Archéologique du Forez – Montbrison (42).

## AUTRES ACTIVITES

- **Bénévole pour l'accueil du public** au festival de chansons françaises « Les Poly'sons », théâtre des Pénitents, Montbrison (janvier-février 2018).

- **Catalogueuse bénévole** pour la Société historique et archéologique du Forez, Montbrison (2017-2018).

- **Membre bénévole de l'association de danses historiques « La Baladine »** de 2002 à 2011 (Loire). Promotion des danses médiévales, Renaissance et baroques (reconstitutions historiques, spectacles).

- **Publications** : Lydie BRUNETTI, « La représentation iconographique des bénédictines et cisterciennes en France aux XVI<sup>ème</sup>, XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Fondatrices, supérieures et religieuses », *Bulletin du CERCOR (Centre Européen de Recherche sur les Congrégations et Ordres Religieux)*, N°42, 2018.

Lydie BRUNETTI, « Le culte des fondatrices chez les bénédictines des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Liens entre iconographie et discours hagiographiques », *Bulletin du CERCOR (Centre Européen de Recherche sur les Congrégations et Ordres Religieux)*, N°42, 2018.

Lydie BRUNETTI, « Les moniales et la justice (Moyen Age, Temps Modernes), Saint-Etienne, juin 2017 », *Colloques, Chronique*, dans *Revue Mabillon*, 2017, p.295 à 298.

Lydie BRUNETTI, « Le langage iconographique des ordres de l'Annonciade de France, de sainte Ursule et de la Visitation à travers les ouvrages les concernant, en France de 1600 à 1765 », *Bulletin du CERCOR (Centre Européen de Recherche sur les Congrégations et Ordres Religieux)*, N°37, 2013.

- **Communications** : 26-27 octobre 2017 Colloque « Renovamini », 4<sup>ème</sup> centenaire de la fondation de la congrégation des Bénédictines de Notre-Dame du Calvaire. *Maison de la Trinité, Poitiers*.

Communication sur « La représentation iconographique des Bénédictines du Calvaire à l'époque moderne ».

5-7 septembre 2017 Université d'Eté du CERCOR « Le discours hagiographique en milieu régulier. Outils, méthodes, problématiques (Moyen Age, Temps Modernes) ». *Université Jean Monnet, Saint-Etienne*.

Intervention sur « Le culte des fondatrices chez les bénédictines des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles : lien entre iconographie et discours hagiographiques ».