



approches littéraires, linguistiques et historiques des sources

Bilan moral 2013

Présentation

La structure ALLHiS est le fruit d'une réflexion d'enseignants-chercheurs de l'UJM conscients de la convergence non seulement de leurs intérêts scientifiques, mais aussi de leurs pratiques de recherche, qui font la spécificité de leurs domaines et qui s'enracinent fondamentalement dans leur relation aux sources, tant textuelles que non textuelles, et dans leur approche critique de ces sources. Cette convergence scientifique, qui se déploie au-delà des frontières rigides des disciplines académiques (histoire, littérature, linguistique, musicologie), doit aboutir en 2014, à la constitution d'une Structure Fédérative de Recherche (dépôt du dossier AERES au CS de l'UJM en janvier 2013) bénéficiant de la transversalité qui est à son origine, et qui est la force majeure d'une université pluridisciplinaire, sur la base des compétences propres des chercheurs et des centres qui font l'UJM.

Il s'agit donc à la fois de continuer nos travaux dans le cadre d'une confluence des recherches qui présente un fort potentiel d'innovation dans le domaine des savoirs, en rendant cette confluence plus visible, et en contribuant ainsi à affirmer la place de la recherche stéphanoise dans le PRES, et à l'inscrire dans des réseaux nationaux et internationaux.

Du point de vue scientifique, le pôle ALLHiS englobe l'ensemble des approches critiques des sources. Nous appelons *Sources* tout support d'informations uniques ou sérielles susceptibles d'une publication et d'une interprétation. Les sources peuvent être textuelles ou non textuelles, écrites ou orales, inscriptions, monnaies, manuscrits, archives, textes rares ou anciens, partitions, images... Chacun des aspects fondamentaux de la méthodologie scientifique spécifique du traitement des sources, de la découverte à la diffusion (édition, analyse critique, réception, interprétation) rassemble les centres associés et nourrit les recherches de chacun d'une vision et d'une pratique transdisciplinaire (littérature, linguistique, histoire et musicologie) de l'ensemble, qui s'intègre entièrement dans les directions scientifiques de l'Université de Saint-Étienne.

ALLHiS rencontre en effet des aspects essentiels de la politique scientifique de l'UJM, et notamment le souhait de définir de nouveaux chantiers de pôles structurants

transdisciplinaires, à même de fonder des champs de compétences lisibles et reconnus par le biais du label que prodigue la qualification d'UMR du CNRS. La structure ALLHiS reposait en effet sur l'association des 4 UMR existant à l'UJM dans les domaines de l'histoire, de la littérature et de la musicologie, et centrés sur les origines de la construction et de la pensée de la modernité (LEM-CERCOR, HISOMA-Centre Jean Palerne, IHPC-Institut Claude Longeon, LIRE), auxquelles s'est ajoutée en 2010 le CIEREC.

Bilan 2013

ALLHiS a consacré une grande partie de l'année 2013 à sa réorganisation, dans le cadre de la préparation d'un dossier de candidature pour devenir une Structure Fédérative de Recherches. Il a ainsi été décidé de la création d'un bureau, composé de deux membres de chacun des laboratoires impliqués, qui est l'instante dirigeante d'ALLHiS, la coordination étant assurée par la directrice, actuellement élue pour un an par l'ensemble des membres d'ALLHiS, mais dont le mandat devrait passer à deux ans pour plus de stabilité, à partir de juin 2014. Le bureau se réunit 4 fois par an pour la gestion des affaires courantes, sans préjuger de réunions exceptionnelles.

Tous les membres d'ALLHiS se réunissent une fois par an en assemblée générale pour décider des projets scientifiques. Le bureau a décidé, en outre, d'accorder des subventions, sur une ligne budgétaire dédiée, à divers projets, colloques ou éditions, qui entrent dans ses thématiques et qui permettront d'augmenter la notoriété et le rayonnement d'ALLHiS. Les demandes de subvention doivent être faites avant le 31 décembre de l'année précédente, et sont votées par la réunion de bureau du mois de janvier.

ALLHiS réunit des chercheurs qui travaillent dans le cadre de leurs recherches sur le traitement et l'analyse de sources. Ces travaux réalisés par les chercheurs dans leurs domaines respectifs nourrissent la réflexion collective de la structure sur les méthodologies scientifiques d'approches des sources. C'est dans cette optique qu'on a été pensés les séminaires et les rencontres collectives (écoles d'été puis journées d'études) qui permettent des échanges entre les membres d'ALLHiS et des rencontres avec d'autres chercheurs intéressés par ces problématiques. Depuis 2013, ces rencontres font l'objet d'une publication.

1) Les subventions accordées

ALLHiS a accordé une subvention de 110 euros au colloque « La Peur dans l'antiquité » qui s'est tenu en mai 2013 sur Saint-Étienne et Lyon (organisateurs : S. Coin-Longeray et D. Vallat) : ce

colloque transversal réunissait, sur une période historique limitée, des contributions de spécialistes de littérature, de linguistique et d'histoire, sur l'examen des sources grecques et latines pour analyser l'expression, le statut et l'utilisation de la peur, et il répondait donc à la perspective mutlidisciplinaire d'ALLHiS dans l'approche critique des Sources.

Il a également accordé une subvention de 350 euros pour la publication des Actes du colloque Anton Reicha, qui a eu lieu à la Sorbonne le 19 avril 2013 (colloque en coproduction Université Paris-Sorbonne (Patrimoines et Langages musicaux), l'IRPMF (CNRS), en collaboration avec l'ambassade de République tchèque, le Conservatoire de Paris, l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne, Les Concerts de midi) à paraître aux éditions Olms. Le colloque examinait la question de l'interprétation des œuvres d'Anton Reicha et les « réécritures » de ces œuvres.

2) Édition

Le projet d'ALLHiS est aussi de faire connaître ses travaux, par le biais d'une publication collective une fois tous les deux ans, qui réunira les diverses contributions faites pendant les Journées d'Études, ainsi que celles des séminaires. Ainsi a été créé aux éditions Les Chemins de [Tr@verse](http://chemins-de-traverse.fr) (<http://chemins-de-traverse.fr>) une collection *Les Cahiers d'ALLHiS* (directeur de collection : Sylvain Trousselard – Cercor, secrétaire de rédaction : Sandrine Coin-Longeray – HiSoMA), qui offre à la fois une publication papier et une publication numérique sur le site Bouquineo.fr..

La sortie du premier numéro est prévue fin 2013-début 2014 ; il rassemble plusieurs des contributions de l'École d'Été 2012 sur le thème « La « vérité » de la source : Falsifications, interpolations, pastiches, plagats, manipulations, codes et sources cryptées, réécritures ». Selon le projet transversal qui est celui d'ALLHiS ; il réunit des contributions en musicologie, linguistique, histoire et littérature.

Table des matières :

- Prologue	5
- « Pharaonisme » et discours traditionnalistes : À la recherche du passé pour créer le présent »	7
Séverine Gabry-Thienpont (CREM UMR 7186, Université Paris 10)	
- « Les langues nationales et leurs “sources” : entre norme et (re)-construction »	31
Jean-Christophe Pitavy - Pierre Manen (CIEREC EA 3068, Université de Saint-Étienne)	
- « Regard sur une mystification hagiographique : rétrogression à travers “ le dossier Saint Félix de Valois ” »	69
Philippe Castagnetti (CERCOR-LEM UMR-CNRS 8584, Université de Saint-Étienne)	

- « L'affaire Nat Tate, petite fable moderne sur la mystification dans le monde de l'art contemporain » 123
Anne Béchard-Léauté (CIEREC EA 3068, Université de Saint-Étienne)
- « Le " limitone dei greci " ou l'invention du limes byzantin de la Pouille (Italie). Postulats, sources et paradigmes d'un mythe historiographique » 139
Giovanni Stranieri (CIHAM UMR 5648, Université Lyon 2)
- « Les Lettres chiffrées de Paolo Sarpi (1552-1623) » 173
Marie Viallon (IHPC UMR 5037, Université Lyon 3)

Le second volume de la collection réunira les communications du séminaire 2013-2014 et des journées d'étude prévues en septembre 2014.

3) Journée des doctorants

Le projet ALLHiS comporte aussi une perspective pédagogique importante, dans le cadre de la formation des doctorants à la méthodologie de la recherche, en général et dans leurs domaines respectifs. ALLHiS a donc organisé le 11 octobre 2013 une journée des doctorants, qui a permis à ces derniers d'assister à des conférences d'enseignants-chercheurs sur des points méthodologiques, et, pour certains, de présenter leurs propres travaux, et leurs questionnements sur les difficultés rencontrées, dans une perspective interdisciplinaire.

Les exposés ont ainsi montré les problématiques propres à la nature de la source, selon la discipline : livre imprimé, manuscrit musical, épigraphie, manuscrit littéraire, confrontation entre les sources judiciaires et littéraires. La journée a ainsi donné aux doctorants une ouverture sur les méthodes scientifiques propres à chaque discipline, qui doit leur permettre de réfléchir sur leur propre pratique de recherche, pour la renouveler et l'enrichir.

Programme : *Nature et définitions de la Source*

Conférences inaugurales :

Antony McKenna (IHPC) « Quelques problèmes de sources dans les manuscrits philosophiques clandestins de l'époque classique »

Marc Desmet (IHPC) « Qu'est-ce qu'une source musicale de la Renaissance ? »

Exposés des doctorants :

Pierre Diouf (HiSoMA) « Nouvelles approches et analyse des sources épigraphiques médicales des sanctuaires guérisseurs en Grèce ancienne: l'objet et le lieu archéologiques »

Elisa Treccani (Univesità degli studi di Verona) « La mnemotecnica in un trattato fiorentino quattrocentesco. Il manoscritto 2734 della Biblioteca Riccardiana di Firenze »

Fabien Coletti (université Toulouse-Le Mirail) « Les prostituées vénitiennes du XVIe siècle : entre sources juridiques et sources littéraires »

Nous nous permettons de souligner la vive satisfaction exprimée par les doctorants : ce type de journée, où ils peuvent non seulement bénéficier de l'écoute et de la critique bienveillantes d'enseignants-chercheurs, mais également échanger entre doctorants, leur permet d'élargir leur perspective disciplinaire et méthodologique.

La journée a donné l'impulsion d'un autre projet, sous forme d'un volume collectif qui sera publié en 2014 dans la collection "Chemins it@liques" intitulé « Nature et définition de la source », sous la direction de Marco Maulu de l'Université de Sassari. Dans ce numéro figureront les contributions de Fabien Coletti et Elisa Treccani, mais également des contributions de Michelangelo Zaccarello, Jean-Luc Nardone, Marco Maulu, Anatole Pierre Fusksas et d'autres encore (entre 15 et 20 contributions autour de ce thème, également répartis entre l'italien et le français pour ce qui est de la langue de rédaction).